Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Городская станция юных техников»

**Методическая разработка занятия**

**«Шоколадница в технике скрапбукинг»**

(возраст детей 9-12 лет)

 Разработала: Гуртикова Наталья Евгеньевна

педагог дополнительного образования

Рязань 2022

**Тема занятия**: «Шоколадница в технике скрапбукинг».

**Тип занятия**: комбинированный.

**Цель**: знакомство с техникой скрапбукинг, отработка навыков выполнения шоколадницы.

**Задачи:**

***образовательные:***

- познакомить с историей скрапбукинга;

- расширить знания об инструментах и материалах для скрапбукинга;

- показать технологию выполнения;

- обучить чтению схем для скрапбукинга;

- закрепить полученные знания на практической работе;

***воспитательные:***

- продолжить формирование дисциплинированности, добросовестности, аккуратности;

***развивающие:*** развивать координацию движений рук, внимательность, научить выполнять требования по технике безопасности.

**Материалы, инструменты:** картон, ножницы, карандаш, линейка, ластик, бусины, ленты, тесемки, клей.

**Дидактический материал:** презентация, рассказывающая о истории и особенностях техники, демонстрация выполненных работ.

**Оборудование:** компьютер, телевизор.

**Ход занятия.**

***1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.***

Здравствуйте, ребята!

Я рада вас видеть сегодня на занятии. Обратите внимание, что лежит у меня на столе. Как вы думаете, что это? Сегодня мы познакомимся с техникой скрапбукинг, научимся делать точные измерения и выполним вот такую шоколадницу.

***2. Сообщение и актуализация темы, постановка учебной задачи.***

**Скрапбукинг** — это искусство создания личных или семейных фотоальбомов своими руками. Это способ написать собственную летопись, объединив под одной обложкой все памятные мелочи, от фотографий до газетных вырезок, от заметок до засушенных цветов.

Как вы думаете откуда пошла эта техника?

В 17 веке в Англии большой популярностью пользовался блокнот для заметок (commonplace book), куда вносилась любая значимая для владельца информация, от цитат известных личностей и личных наблюдений до рецептов.

В 1825 году вышел первый номер журнала «Скрапбук», посвященного созданию скрап-альбомов, а спустя год увидела свет «Антология рукописей и литературный скрапбук», написанная американцем Джоном Пулом. Книга содержала массу полезных советов относительно использования бумажных обрезков и вырезок. Фурор, который она произвела, натолкнул производителей на мысль о выпуске товаров для скрапбукинга.

Вторая половина 19 века подарила направлению новое изобретение, сделанное великим писателем и поклонником данного творчества, Марком Твеном — клеевой альбом (1872 г.), снабженный полосками клея для закрепления вырезок и прочих мелочей. Новинка принесла автору ощутимые дивиденды и еще большую известность.

На какое-то время широкое разнообразие фабричных фотоальбомов вытеснило рукодельные аналоги.

В России распространение скрапбукинга начинается в 18 веке, когда под влиянием западноевропейской культуры распространилась мода на рукописные альбомы. Они были в равной степени популярны как среди женского, так и среди мужского населения.

В советские времена альбомы изменили тематику и преобразились, но их цель осталась той же — сохранение эмоционально окрашенных воспоминаний с помощью всевозможных средств и приемов.

Например, дембельские альбомы или школьные «откровенники», помимо опросов содержащие стихи, рисунки, фотографии любимых актеров и обильно украшенные всевозможными орнаментами,  — разве это не своеобразные интерпретации скрапбук-альбомов?

Сегодня скрапбукинг — один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства во всем мире, область выполнения которой сейчас не ограничивается только фотоальбомами. Богатый выбор материалов и разнообразие техник позволяет воплощать в жизнь самые необычные творческие фантазии.

***3. Изучение нового материала. Выполнение розочек из атласных лент на канве.***

Ребята, обратите внимание на те предметы, которые лежат у вас на столах. Сейчас мы поближе с ними познакомимся.

Основой для шоколадницы нам послужит обычный белый картон, который при необходимости вы можете заменить на бумагу для черчения. На столах перед вами лежит чертеж с последовательностью и размерами, необходимыми для выполнения поделки. Берем с вами линейку и карандаш и от края начинаем отмерять нужную длину и ширину так, чтобы все линии со схемы оказались в вашем листе (Учащиеся выполняют задание педагога).

Теперь нам необходимо вырезать получившийся прямоугольник по внешним линиям. Обратите внимание, что пунктирные линии мы прорезаем, а сплошные не трогаем. Посмотрите, что у вас должно получиться (демонстрация заготовки).

Основу мы вырезали, пора приступать к внутренним кармашкам. Нам потребуется один большой кармашек, в который как раз можно поместить шоколадку и три маленьких для чайных пакетиков. Выполняем их также по схеме, которая лежит у вас на столе.

После того как все вырезали нам остается склеить детали. Сначала собираем каждую деталь по линиям сгиба отдельно, а затем приклеиваем их к основе (учащиеся выполняют действия учителя).

***4. Физкультминутка.***

Устали? Давайте встанем со своих мест и немного разомнемся.

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Отдохнули, продолжаем работу. Основа для нашей шоколадницы уже готова и нам остается сделать с вами самое приятное – украсить нашу поделку, сделав ее неповторимой и оригинальной. Посмотрите, примеры, как это может быть (показывает готовые изделия). А может вы придумаете, свой дизайн, более интересный и неповторимый. Давайте приступать.

Учащиеся выполняют декорирование, педагог контролирует правильность и аккуратность ее выполнения, оказывает помощь учащимся.

***5. Рефлексия. Анализ и оценка работы.***

Сегодня вы познакомились с новой техникой. Кто скажет:

- как она называется?

- какие инструменты нам необходимы для ее выполнения?

- как думаете, какие поделки можно выполнить еще в этой технике?

- при выполнении практической работы, что оказалось наиболее трудным и почему?

- какой этап работы понравился больше всего?

А сейчас давайте продемонстрируем с вами друг другу, что же у нас получилось. (Учащиеся показывают свои работы).

Молодцы ребята, хорошо сегодня потрудились! На следующем занятии мы продолжим работать в этой технике и выполним еще одну не менее интересную работу.

До следующей встречи!

**Список использованной литературы**

1. Л.В. Горнова «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, 2008;

2. М. Бобина «Рукоделие», Харьков, 1998.

3.<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/osnovy-skrapbukinga-dlya-nachinayushchikh/> основы скрапбукинга для начинающих.

4.<https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/> история скрапбукинга, материалы, техники, стили.