

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городская станция юных техников»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГСЮТ»

И.В. Когина
Приказ № 45 от «28» 08 2020 г.

Протокол Педагогического совета
№ 1 от «28» 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«РАДУГА»

для детей 5-10 лет
2 модуля по 1 году обучения

Рязань 2020

«Радуга»,

Срок реализации: 2 модуля по 1 году

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Направленность: художественная

Цель программы: обучение детей изобразительному искусству через вовлечение в практическую творческую деятельность.

Аннотация:

Программа сочетает в себе элементы обучения рисованию с развитием художественно-творческих способностей учащихся. Дети на практике знакомятся с приемами и жанрами изобразительного искусства, включая нетрадиционные способы рисования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга», *художественной направленности*, разработана на основе программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества» Н.В. Гросул. По сравнению с исходной программой, где занятия предлагается проводить на свежем воздухе в летнее время, не имея какого-то специального оборудования, «Радуга» - это стационарная программа, основная часть занятий которой проходит в помещении. Учащиеся в течение учебного года знакомятся с приемами и жанрами изобразительного искусства, используя мольберты, этюдники, планшеты, пленэр, в программу так же включено рисование нетрадиционными инструментами рисования.

Данная программа органично сочетает в себе элементы обучения рисованию с развитием художественно-творческих способностей учащихся. Работы детей выставляются на конкурсах различного уровня, демонстрируются в учреждении на постоянно действующей выставке, используются как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении кабинета, участвуют в различных социальных акциях, что дает детям возможность заново увидеть и по-другому оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа ориентирована на учащихся разного уровня знаний и применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа практикоориентированная. На протяжении всего обучения применяются личностный и дифференцированный подходы, обучение в содружестве.

Содержание программы составлено так, что второй год обучения повторяет пройденные темы первого года с более глубоким погружением в них.

1 год – знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, глина, пластилин, уголь, сангина, темпера) и техниками (живописи, графики, пластилинографии, лепки); правилами работы и техникой безопасности; организацией рабочего места.

2 год – закрепление полученных учебных компетенций, знакомство с новыми техниками художественного творчества («папье-маше», «ганча») и художественными материалами (масляная пастель, акрил, тесто, дерево, природный материал), выполнение творческих работ.

Программа рассчитана на детей 6-11 лет, на 2 года обучения (288 часов). Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Для учащихся, прошедших полный курс обучения по программе, но желающих учиться дальше, предоставляется возможность работать по индивидуальному учебному плану.

В процессе обучения в учреждении организуются выставки работ учащихся. Учебный год завершаются отчетной выставкой рисунков.

Форма обучения - очная.

Состав групп - 12-14 человек.

Педагогическая целесообразность программы «Радуга» в том, что она становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Учащиеся, опираясь на жизненный опыт и примеры из окружающей действительности, получают ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Цель программы – обучение детей изобразительному искусству через вовлечение в практическую творческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности;

- расширение знаний учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- овладение основами грамотного построения композиции с выделением композиционного центра,
- овладение основами цветоведения.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- развитие колористического видения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- повышение интереса к изобразительному искусству;
- повышение эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- углубление нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Планируемые результаты

По окончании первого года учащиеся должны ЗНАТЬ:

- жанры и виды изобразительного искусства;
- произведения искусства художников;
- основы работы с цветом, линией, тоном, пространством, художественными материалами;
- приёмы работы с пластилином, глиной и соленым тестом;
- понятие «композиция» и её основы;
- правила техники безопасности.

По окончании первого года учащиеся должны УМЕТЬ:

- использовать различные художественные и графические материалы;
- пользоваться традиционными и нетрадиционными инструментами рисования;
- самостоятельно использовать композиционные приемы и виды (фронтальная, плоская, пространственная);
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- основы изображения животных, человека
- изготавливать несложные фигурки из глины и теста, расписывать их в стиле народных промыслов;
- использовать пластилин в объемных и плоских композициях.

По окончании второго года учащиеся должны ЗНАТЬ:

- жанры и виды изобразительного искусства, их особенности;
- произведения искусства художников русских, зарубежных;
- основы работы с цветом, линией, тоном, пространством, художественными материалами;
- приёмы работы с пластилином, глиной и соленым тестом;
- понятие «композиция» и её основы;
- приемы работы с традиционными и нетрадиционными инструментами;
- правила техники безопасности.

По окончании второго года учащиеся должны УМЕТЬ:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- самостоятельно выбирать и правильно использовать различные приемы и техники рисования;

- передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- использовать виды композиции: фронтальная – плоская, объёмная, глубинно-пространственная.
- уметь размещать предметы и их части, создавая единое гармоничное выразительное целое;
- конструировать объёмы формы, усложняя их декоративными деталями;
- самостоятельно выбирать и использовать при изготовлении декоративных изделий приемы работы с пластичными материалами (глиной, тестом, пластилином).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Теории		Практики		Форма аттестации
			Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	
1	Чем и как работают художники	2	1		1		Составление диагностической карты
2	Основы изобразительного искусства	18	5		13		Оценивание творческого задания
3	Композиция	4	1		3		Оценивание творческого задания
4	Графика	12	2		10		Оценивание творческого задания
5	Живопись	44	10		34		Оценивание творческого задания
6	Декоративно-прикладное искусство	44	10		34		Оценивание творческого задания
7	Мастерская художника	18	3		9	6	Оценивание творческого задания
8	Итоговое занятие: «Ярмарка талантов»	2			2		Итоговый контроль
	Итого:	144	32		106	6	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Чем и как работают художники (2 ч).

Как работают художники, какие материалы используют в работе. Правила поведения и техника безопасности на занятии.

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему.

Формы контроля: наблюдение педагога

2. Основы изобразительного искусства (18 ч).

Основы графики. Живопись. Композиция по замыслу. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека. Практическая работа: Создание рисунка в технике живопись, с изучением основных и дополнительных цветов, в творческой работе «Радуга». Выполнение графического рисунка, линия как средство выражения: «Волшебные линии». Закрепление понятия графика в творческой работе «Улетают птичьи стаи» (тушь, палочка, гелиевая ручка). Отработка навыков в технике живопись, выполнение композиции по замыслу «Улица красок-волшебников». Отработка навыков в технике живопись, выполнение рисунка пятном «Пятно как средство выражения» (живопись, акварель). Воспроизведение композиции по представлению «Сказочное дерево» (акварель). Выполнение

рисунка в технике живопись «Какого цвета осень?» (акварель). Закрепление понятия графика, выполнение рисунка «Природа родного края» (цветные карандаши). Выполнение лубочных картин - Народное творчество, в технике графика (цветные карандаши).

Формы контроля: наблюдение, творческое задание, оценка педагога, самооценка.

3. Композиция (4 ч)

Композиционные приемы: центр (смысловой, композиционный), применение золотого сечения, ритм, статика, динамика. Виды композиции: фронтальная - плоская (витраж, фреска, картина), объемная - (скульптура, архитектура), глубинно-пространственная. Размещение предметов и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Практическая работа: Выполнение плоской композиции «Цветные витражи». Зарисовка архитектурного фрагмента «Декоративная розетка».

Формы контроля: наблюдение, творческое задание, оценка педагога, самооценка.

4. Графика (12 ч).

Виды графики: станковая, книжная. Эксперименты с графическими материалами: карандаш, уголь, перо, гелевая ручка, сангина (линия, штрих, тон и т.д.)

Практическая работа: Закрепление навыка работы в технике графика, выполнение рисунка «Стилизация насекомых» (черная гелиевая ручка, черная акварель). Закрепление навыка работы в технике графика, создание рисунка в технике графика «В царстве Снежной Королевы» (цветные карандаши, черная ручка).

Создание рисунка в технике графика «Павлин» работа линий (черная гелиевая ручка), выполнение работы по памяти. Отработка навыков в технике графика, выполнение изображения несуществующих животных и птиц «Химеры» (сирена, дракон, кентавр, сфинкс, единорог). Отработка навыков в технике графика, выполнение объемного изображения «Транспорт» (цветные карандаши). Выполнение рисунка силуэтом в графике «Джунгли» (гуашь, тонированная бумага).

Формы контроля: оценка педагогом, творческое задание

5. Живопись (44 ч.)

Жанры живописи, техники, приёмы, материалы и инструменты.

Практическая работа: Отработка навыков в технике живопись, выполнение натюрморта, акварель по сырому со свечой «Фруктовый фейерверк». Декоративное рисование с элементами цветочного узора «Городец». Отработка навыков в технике живопись, выполнение рисунка по представлению «Игрушечные животные», выполнение рисунка по образцу «Домашние животные», создание рисунка по впечатлению «Любимый герой мультфильма» (гуашь), выполнение рисунка по представлению «Мы рисуем море» (акварель). Создание иллюстрации к музыкальным произведениям П.И. Чайковского, А. Вивальди и других композиторов (живопись, акварель).

Монотипия, акварель.

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике монотипия «Разноцветные бабочки». Отработка навыков в технике живопись, выполнение рисунка с натуры или по памяти, в технике монотипия «Волшебный мир аквариума» (акварель).

Рисование с натуры или по памяти.

Практическая работа: Отработка навыков в технике живопись, выполнение пейзажа по представлению «Зимний лес» (акварель), создание рисунка по образцу «Снегирь на веточке рябины» (акварель), выполнение рисунка с натуры «Елочная игрушка» (акварель, гуашь), выполнение рисунка по представлению образ времени года в человеческом воплощении «Зима» (гуашь), выполнение рисунка по памяти «Новогодний праздник», выполнение набросков с натуры «Рисуем своих друзей», выполнение рисунка «Моя мама» (гуашь, акварель), выполнение рисунка «В царстве нежности» (акварель), создание рисунка по представлению «Космические дали» (акварель, гуашь).

Нетрадиционные техники рисования

Практическая работа: Отработка навыков в технике живопись, создание рисунка в технике светотопия «Морозные узоры» (акварель), выполнение рисунка по мятой бумаге «Пингвины на льдине» (акварель, гуашь), создание рисунка выдуванием из трубочки «Удивительные птицы: павлин» (акварель). Создание рисунка в смешанной технике различными материалами «Зимний лес». Формы контроля: наблюдение, оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

6. Декоративно-прикладное искусство (44 ч.)

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства: аппликация, тестопластика, лепка из глины, декоративная роспись. Аппликация, ее виды. Материалы и инструменты. ТБ. Техника скрапбукинг. Тестопластика. Материалы и инструменты. ТБ. Лепка из глины. Материалы и

инструменты. ТБ. Скопинская керамика. Лепка из пластилина (пластилинография). Материалы и инструменты. ТБ.

Материалы и инструменты. ТБ.

Практическая работа: Создание аппликации из природного материала «Снеговик». Выполнение аппликации из геометрических фигур «Северный орнамент». Выполнение поздравительной открытки в технике скрапбукинг, открытки валентинки. Выполнение нарисованной открытки с элементами аппликации «Мамочка, родная, для тебя». Выполнение аппликации из цветной бумаги на картоне «Пасхальная открытка» (цветная бумага, картон). Создание полуобъемной композиции «Ракета» (бумага, картон). Выполнение коллажа из вырезок журналов «Первые цветы» (журналы, клей). Создание объемных и рельефных изделий из соленого теста «Корзина с грибами». Создание игрушки из глины «Дымковская игрушка». Роспись вылепленной игрушки (акрил, темпера). Элементы цветочного узора из соленого теста (декоративное рисование). Создание поделки «Золотая рыбка» из соленого теста. Лепка из глины «Скопинская керамика». Роспись изделия. Оработка навыков работы в технике тестопластика, выполнение иллюстрации к сказкам. Лепка из пластилина ленточным способом «Декоративная посуда». Работа в технике пластилинография, «Весна». Декоративное оформление рисунка пластилином «Разноцветные птицы», «Зоопарк».

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

7. Мастерская художника (18 ч).

Великие художники. Художники Рязани. Виртуальная экскурсия по исторической части города. Выполнение заглавной буквы. Зооморфный и растительный орнамент. Плинэр.

Практическая работа: Рисунок «Моя любимая Рязань». Оработка навыков в технике живопись, создание пейзажа «Рязанский кремль». Знакомство с образцами работ старых мастеров. Рисунок «Буквицы». Экскурсия в художественный музей.

Практическая работа: (гуашь).

Рисование с натуры «Куст сирени», «Ирисы».

Формы контроля: творческое задание, оценка педагога, самооценка

8. Итоговое занятие (2 ч).

«Ярмарка талантов» Выставка - презентация детских работ.

Формы контроля: творческое задание, оценка педагога, взаимооценка

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теории		Практики		Формы аттестации
			Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	
1	Виды художественного творчества	2	1		1		Составление диагностической карты
2	Основы изобразительного искусства	18	5		13		Оценивание творческого задания
3	Композиция	4	1		3		Оценивание творческого задания
4	Графика	12	4		8		Оценивание творческого задания
5	Живопись	40	8		32		Оценивание творческого задания
6	Декоративно-прикладное искусство	48	8		40		Оценивание творческого задания
7	Мастерская художника	18			10	8	Оценивание творческого

							задания
8	Итоговое занятие: «Ярмарка талантов»	2			2		Итоговый контроль
	Итого:	144	27		109	8	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Виды художественного творчества (2 ч).

Виды художественного творчества. Жанры художественного творчества. Материалы и инструменты.

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему.

Формы контроля: наблюдение педагога, составление диагностической карты

2. Основы изобразительного искусства (18 ч).

Графика. Живопись. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цветовые гаммы. Композиция по замыслу.

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике графика «Любимый уголок» (восковые мелки), «Осенний вальс» (тушь, палочка, гелиевая ручка). Выполнение графического орнамента «Симметрия и асимметрия» (цветные карандаши). Выполнение рисунка в технике живопись «Солнечный город» (акварель). Выполнение рисунка в контрастном цвете «Изумрудный город» (акварель). Рисунок в технике живопись, выполнение композиции по замыслу «Город будущего». Выполнение рисунка на основе спонтанных пятен и брызг (кляксография) «Цвет и чувство». Отработка навыков в технике живопись, выполнение композиции по представлению «Дождливый, туманный день». Создание иллюстрации к стихотворению об осени «Нивы сжаты, рощи голы».

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

3. Композиция (4 ч.)

Композиционные приемы. Центр: смысловой, композиционный. Золотое сечение. Виды композиции: фронтальная – плоская (витраж, фреска, картина), объемная - (скульптура, архитектура), глубинно-пространственная. Понятия: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, главное и второстепенное, выразительность и гармония, композиционное видение.

Практическая работа: Выполнение аппликации из ткани и цветной бумаги «Мозаика. Роза готического собора». Выполнение пространственной композиции «Плывущие корабли».

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

4. Графика (12 ч).

Виды графики: станковая, книжная. Карандаш, уголь, перо, гелевая ручка, сангина (линия, штрих, тон и т.д.) Искусство графики: гармония пастельных полутонов. Граттаж.

Практическая работа: Эксперименты с графическими материалами. Выполнение рисунка в технике графика «Принцесса Осень» (цветные карандаши), «Стилизация цветов» (черная гелиевая ручка, черная акварель). Выполнение рисунка в технике графика мягкими материалами «Такие разные лица» (уголь, сангина), «Зарисовки животных в движении» (черный маркер). Выполнение рисунка по представлению в технике «граттаж» - «Космическая карусель». Закрепление понятия графика, выполнение рисунка на тонированной бумаге в технике графика «Жираф» (силуэт, гуашь, тонированная бумага).

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

5. Живопись (40 ч.)

Жанры живописи, техники, приёмы, материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. Пуантилизм. Фотокопия. Кракле

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике «гризайль» - «Кошка у окошка» (акварель). Создание пейзажа по представлению в технике живопись «Зимняя сказка» (гуашь). Выполнение рисунка по образцу «Птичья столовая». Выполнение рисунка по представлению «Лесная гостья – елочка красавица». Выполнение рисунка в холодной цветовой гамме «Ледяной дворец» (гуашь, холодная цветовая гамма). Выполнение рисунка по представлению и замыслу «Образ Снегурочки». Рисунок по памяти «Помощники деда Мороза». Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица». Рисунок по впечатлению от картины Васнецова «Три богатыря». Рисунки по представлению

«Пограничник с собакой», «Танкист», «Автопортрет», «Праздничный букет для мамы» (акварель). Выполнение рисунка в технике монотипия «Радужные рыбки» (гуашь). Выполнение рисунка в стилистическом направлении – «пуантилизм» «Черепашки в пустыне» (гуашь). Выполнение рисунка в технике фотокопия «Вальс снежинок». Рисунок по мятой бумаге «кракле» - «Полярная сова» (акварель, гуашь). Рисунок в технике монотипия «Удивительные птицы: павлин» (акварель). Выполнение портрета в головном уборе «Моя мама» (восковые мелки, акварель). Выполнение рисунка штамповкой «Пушистые зверята» (гуашь, поролон). Выполнение рисунка в стилистическом направлении – «пуантилизм» - «Дорисуй чудо-юдо» (гуашь).

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

6. Декоративно-прикладное искусство(58 ч.)

Виды декоративно-прикладного искусства. Аппликация. Папье-маше. Тестопластика. Лепка из пластилина и глины. Скопинская керамика. Филимоновская игрушка. Декоративная роспись. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись. Жостовская роспись.

Практическая работа: Выполнение аппликация из природных материалов «Парусные лодки на реке», «Орнаменты народов мира». Создание аппликации в технике «фотокопия» - «Вальс снежинок». Создание объемных и полубъемных масок «Сказочные герои» (папье-маше). Аппликация из цветной бумаги «Веточка мимозы» (открытка-подарок). Закрепление навыков работы в технике тестопластика, выполнение поделки «Белочка и ежик», «Филимоновская игрушка». Выполнение росписи вылепленных игрушек (акрил, темпера). Закрепление навыков работы в технике пластилинопластика, выполнение аппликации «Домики, которые построила природа: муравейник, гнездо, раковина улитки». Выполнение сюжетной лепки из пластилина «По щучьему велению». Отработка навыков в технике пластилинопластика, выполнение изображения несуществующих животных и птиц «Химеры», поделки «Царевна-лебедь», выполнение аппликации «Эмблема объединения «Радуга». Лепка дымковской игрушки из глины «Дымковский индюк». Лепка из глины «Скопинская керамика». Роспись вылепленных фигур (акрил, темпера). Выполнение декоративной росписи «Голубая сказка Гжели» (акварель). Выполнение декоративной росписи «Золотая Хохлома. Птица», «Городецкая роспись. Конь». Выполнение декоративной росписи по черному фону «Живая красота жостовских подносов» (гуашь). Выполнение росписи деревянного яйца «Пасхальные мотивы» (темпера, акрил).

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

7. Мастерская художника. (8 ч).

Направления живописи. Музыка и живопись. Плакат. Стили архитектуры зданий в Рязани.

Практическая работа: Отработка навыков в технике живопись, создание иллюстрации к музыкальным произведениям А. Вивальди «Времена года: весна» (акварель). Выполнение плаката к дню Победы «Голубь – символ мира» (коллективная работа). Рисунок в технике живопись «Портрет ветерана». Экскурсия по городу. Рисунки по впечатлению «Рассказ старого дома», «Успенский собор. Нарышкинское барокко» (гуашь).

Пленэр: Рисование с натуры «Тюльпаны», «Яблоневый цвет», «Вишневый сад».

Формы контроля: оценка педагога, самооценка, взаимооценка, творческое задание

8. Итоговое занятие (2 ч).

Ярмарка талантов.

Формы контроля: самооценка, взаимооценка, оценка педагога

Материально-техническое обеспечение.

Методические материалы

1. Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- мольберты;
- стаканчики для воды;
- пластиковые доски для работы с пластилином (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- подставка для натюрмортов;
- объёмные геометрические тела;
- образцы «Дымковской игрушки»;

- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;

Инструменты:

- кисти (№ 1-9);
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики;
- кисть для клея;

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая и цветная;
- бумага для акварели;
- бумага для набросков и гуаши;
- копировальная бумага;
- цветная бумага и картон;
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

Дидактические материалы:

- репродукции картин;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- альбомы по искусству;
- художественные материалы и инструменты;
- натюрмортный фонд изобразительного искусства;
- наглядные пособия.

Информационное обеспечение.

Основы изобразительного искусства

<https://www.e-reading.by/bookreader.php/1027108/Fedotova>

[Osnovy_izobrazitelnogo_iskusstva.html](http://osnovy_izobrazitelnogo_iskusstva.html)

<http://edufuture.biz/index.php?title=>

Основы графики

http://www.tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf

«Тестоластика»

<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-tiestoplastika-kak-odno-.html>

Декоративная роспись

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/128200/Роспись>

Список литературы

Литература для учащихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложения.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Городская станция юных техников»

И. В. Когина

Приказ №

от «

20

г.

Календарный учебный график

Денисовой Светланы Олеговны, педагога дополнительного образования.
Объединение: «Радуга».

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа №1	17.09.2018	29.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов
17.09.18	Рассказ о том, чем и как работают художники, какие материалы используют в работе. Правила поведения и техника безопасности. Выполнение творческой работы на свободную тему.	2
19.09.18	Основы живописи. Свойства красок, приемы работы. Создание рисунка в технике живопись. Основные и дополнительные цвета «Радуга» (акварель).	2
24.09.18	Основы графики. Выполнение графического рисунка «Волшебные линии».	2
26.09.18	Закрепление понятия графика. Создание рисунка в технике графика «Улетают птичьи стаи» (тушь, палочка, гелиевая ручка).	2
01.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение композиции по замыслу «Улица красок-волшебников» (акварель).	2
03.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка «Пятно как средство выражения» (акварель).	2
08.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Воспроизведение композиции по представлению «Сказочное дерево» (акварель).	2
10.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка «Какого цвета осень?» (акварель).	2
15.10.18	Закрепление понятия графика. Выполнение рисунка «Природа родного	2

	края» (цветные карандаши).	
17.10.18	Закрепление понятия графика. Выполнение лубочных картин - Народное творчество, в технике графика (цветные карандаши).	2
22.10.18	Создание аппликации из природного материала «Золотая осень»	2
24.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение натюрморта, акварель по сырому со свечой «Фруктовый фейерверк»	2
29.10.18	Знакомство с техникой тестопластика. Создание объемных и рельефных изделий из соленого теста «Корзина с грибами»	2
31.10.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка в технике монотипия «Разноцветные бабочки» (акварель).	2
05.11.18	Закрепление понятия графика. Выполнение рисунка «Стилизация насекомых» (черная гелиевая ручка, черная акварель).	2
07.11.18	Выполнение аппликации из геометрических фигур «Северный орнамент»	2
12.11.18	Создание дымковской игрушки из глины (лепка).	2
14.11.18	Роспись вылепленной игрушки (акрил, темпера).	2
19.11.18	Декоративное рисование с элементами цветочного узора «Городец».	2
21.11.18	Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи. Растительный орнамент.	2
26.11.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка с натуры или по памяти, в технике монотипия «Волшебный мир аквариума» (акварель).	2
28.11.18	Создание поделки «Золотая рыбка», декоративная лепка.	2
03.12.18	Знакомство с техникой пластилинография. Выполнение аппликации «Выпал первый снег» (пластилин).	2
05.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение пейзажа по представлению «Зимний лес» (акварель).	2
10.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Создание рисунка по образцу «Снегирь на веточке рябины» (акварель).	2
12.12.18	Закрепление понятия графика. Создание рисунка в технике графика «В царстве Снежной Королевы» (цветные карандаши, черная ручка).	2
17.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка с натуры «Елочная игрушка» (акварель, гуашь).	2
19.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по представлению образ времени года в человеческом воплощении «Зима»	2

	(гуашь).	
24.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по памяти «Новогодний праздник»	2
26.12.18	Отработка навыков в технике живопись. Создание рисунка в технике светоточия «Морозные узоры» (акварель).	2
09.01.19	Выполнение новогодней открытки, скрапбукинг.	2
14.01.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по мягкой бумаге «Пингвины на льдине» (акварель, гуашь).	2
16.01.19	Знакомство с понятием композиционный центр. Выполнение плоской композиции «Цветные витражи».	2
21.01.19	Завершение рисунка. Декоративное оформление пластилином «Разноцветные украшения птиц» (пластилин).	2
23.01.19	Закрепление понятия графика. Создание рисунка «Павлин». Работа линиями (черная гелиевая ручка), выполнение работы по памяти.	2
28.01.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение изображения несуществующих животных и птиц «Химеры» (сирена, дракон, кентавр, сфинкс, единорог).	2
30.01.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по представлению «Игрушечные животные»	2
04.02.19	Лепка из глины «Моя любимая игрушка»	2
06.02.19	Роспись вылепленной игрушки по белой грунтовке.	2
11.02.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение иллюстрации к сказкам по памяти (гуашь).	2
13.02.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение объемного изображения «Транспорт» (цветные карандаши).	2
18.02.19	Выполнение открытки-валентинки, скрапбукинг.	2
20.02.19	Выполнение нарисованной открытки с элементами аппликации «Защитникам Отечества»	2
25.02.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание «Буквицы». Выполнение заглавной буквы. Зооморфный и растительный орнамент. Знакомство с образцами работ старых мастеров (гуашь).	2
27.02.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение набросков с натуры «Мы рисуем своих друзей»	2
04.03.19	Создание открытки для мамы, бабушки «Мамочка, родная, для тебя»	2
06.03.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка «Моя	2

	мама» (гуашь, акварель).	
11.03.19	Лепка из пластилина ленточным способом «Декоративная посуда»	2
13.03.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка «В царстве нежности» - весенние цветы (акварель).	2
18.03.19	Зарисовка архитектурного фрагмента «Декоративная розетка».	2
20.03.19	Выполнение аппликации из цветной бумаги на картоне «Пасхальная открытка» (цветная бумага, картон).	2
25.03.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание рисунка по представлению «Космические дали» (акварель, гуашь).	2
27.03.19	Создание полуобъемной композиции «Ракета» (бумага, картон).	2
01.04.19	Закрепление понятия графика. Выполнение рисунка силуэтом в графике «Джунгли» (гуашь, тонированная бумага).	2
03.04.19	Создание аппликации в технике пластилинография «Зоопарк» (пластилин).	2
08.04.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по образцу «Домашние животные»	2
10.04.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание рисунка по впечатлению «Любимый герой мультфильма» (гуашь).	2
15.04.19	Создание рисунка в смешанной технике различными материалами «Вечная слава героям! Салют Победы» (восковые мелки, акварель).	2
17.04.19	Отработка навыков в технике живопись. Выполнение рисунка по представлению «Мы рисуем море» (акварель).	2
22.04.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание иллюстрации к музыкальным произведениям П.И.Чайковского, А. Вивальди и других композиторов (живопись, акварель).	2
24.04.19	Экскурсия по исторической части города (показ слайдового ряда).	2
29.04.19	Рисование по впечатлению от экскурсии «Моя любимая Рязань»	2
01.05.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание пейзажа «Рязанский кремль» (гуашь).	2
06.05.19	Отработка навыков в технике живопись. Создание рисунка «Удивительные птицы: павлин, жар-птица» (акварель).	2
08.05.19	Выполнение коллажа из вырезок журналов, коллективная работа «Летние цветы» (журналы, клей).	2
13.05.19	Экскурсия в художественный музей.	2

15.05.- 27.05.	Пленэр. «Букет сирени» «Нарциссы», «Примула», «Крокус».	4
29.05.19	Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»	2
	Резерв педагога. Подготовка к конкурсам и праздникам	10
	ИТОГО:	144

**Методическая разработка
занятия в технике рисования «пуантилизм»
на тему: «Черепашки в пустыне»**

Цель занятия:

- учить рисовать образ черепахи в нетрадиционной технике рисования «пуантилизм»;
- закреплять технические навыки в рисовании;
- воспитывать эстетическое восприятие природы.

Материалы:

Иллюстрации с изображением черепах, презентация «черепахи», бумага А4, акварель, баночки, салфетки, образец рисунка.

Программное содержание:

Закреплять полученные ранее умения выполнять работы с акварельными красками; учить смешивать краски пальцами для получения новых цветов и оттенков; провести оценку качества детского рисунка соответствия стилю «пуантилизм». Учить передавать в рисунке образ черепахи отпечатками пальцев (точками). Закреплять технические навыки и умения в рисовании. Совершенствовать технические навыки. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, аккуратность, эстетический вкус, воображение. Воспитывать положительное отношение к животному миру и желание заботиться о нем.

Предварительная работа: рассказ о технике нетрадиционного рисования «пуантилизм», беседы о пустыне и её жителях, рассматривание иллюстраций.

Индивидуальная работа: совершенствовать технические навыки; помогать в процессе работы наводящими вопросами, советами, показом тем, кто в этом нуждается, приемами изображения; закрепление знание о цвете.

Словарная работа: «пуантилизм», «пуант» (точка – перевод с французского), панцирь.

Организационный момент.

Педагог: Как вы думаете, что мы будем рисовать? (Ответы детей).

Ход занятия

1. Показ презентации.

Дети, а что вы можете рассказать о пустыне. Какая она? (Ребята, давайте рассмотрим черепаху, какая она? (слайд 2) (Ответы детей). У черепах нет зубов, поэтому пищу, они перемалывают острыми краями челюстей. Тело у черепахи шероховатое, покрыто различными линиями, а панцирь – орнаментом. Панцирь для черепахи — настоящий прочный дом. Черепаха очень медлительное животное. Любой хищник мог бы поймать и съесть ее. А панцирь защищает от врагов (слайд 3). Черепаха прячет в него голову, лапы и хвост. Панцирь состоит из прочных щитков, поэтому разгрызть его сложно. Панцирь черепахи состоит из двух щитов: спинного и брюшного (слайд 4). Они соединены между собой. В панцире есть отверстия для лап, хвоста и головы, когда животное видит, что ему угрожает опасность, оно прячется в своем домике. Определить возраст черепахи можно,

сосчитав количество колец на ее панцире, сколько колец – столько лет черепахе (слайд 5). Размножаются черепахи, откладывая до сотни яиц в песчаные гнезда. Когда черепахатам становится тесной скорлупа яиц, они специальным роговым клювом разбивают скорлупу и выбираются наружу, на песок (слайд 6).

2. Физкультминутка

Сейчас мы с вами немного разомнемся и проведем физминутку, а затем приступим к рисованию черепах.

Малоподвижная игра «Черепаха».

«Черепаха всех смешит,

(Дети медленно идут по кругу).

Потому что не спешит.

Но куда спешить тому,

(Приседают на корточки,

Кто всегда в дому?»

прикрывают голову руками).

Педагог: Давайте ребята мы с вами нарисует черепаху. (Ответы детей).

Дети проходят за столы. Перед началом работы проводится пальчиковая гимнастика.

3. Пальчиковая игра "Черепашка".

Черепашка, черепашка в панцире живет (поочередно стучим кулачками левой и правой руки по коврику или по столу)

Высунет головку и обратно уберёт (из кулачков высовываем указательные пальчики и убираем обратно в кулачок)

Черепашка, черепашка медленно ползёт, очень вкусный лист капустный на обед жуёт (поочередно сжимаем и разжимаем кулачок обеих рук, выпрямляем левую ладошку, а правой гладим ладонь собирая пальцы вместе).

Черепашка, черепашка в панцире живёт, высунет головку и обратно уберёт (те же движения)

4. Продуктивная деятельность.

Звучит спокойная красивая мелодия. (Дети приступают к работе, при затруднениях педагог помогает детям).

Педагог: У вас на столах лежат лист бумаги, простой карандаш, краска, баночка с водой. Простым карандашом на листе бумаги выполняем рисунок черепахи. (Педагог показывает образец и обсуждает с детьми последовательность рисования – туловище – овал, голова – прямоугольник с закругленными углами, лапы повернуты назад и на лапках коготки. Затем обозначим на панцире кольца). Теперь берем палец и обильно смачиваем водой и окунаем его в краску печатаем по всему рисунку. Набираем на палец основной цвет панциря черепахи – зеленый и легко прикасаемся к бумаге. Покрасим лапки, хвост нашей черепашки. Пусть они будут светлого коричневого цвета, и также рисунок панциря. Голову покрасим оранжевым цветом. Теперь заполняем основной фон (пустыня, цвет песка), смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета. Добавляем отпечатки других оттенков. Подождем, пока работа подсохнет, чтобы можно было дополнить рисунок. Прорисуем черной краской глазки черепахи.

5. Самостоятельная работа

Педагог помогает детям в процессе работы наводящими вопросами, советами, показом тем, кто в этом нуждается, приемов изображения.

Наш рисунок готов!

Педагог: Вы настоящие художники. Красивые портреты получились.

6. Анализ детских работ.

Педагог: дети давайте сделаем выставку (положить рисунки на стол). Посмотрите, какие у нас получились красивые черепашки.

Может жить она везде,

И на суше, и в воде.

В панцире со всех сторон,

Не раздавит даже слон.

Вот, вручила Буратино,

Ключик из болотной тины.

Тяжела её рубаха,

Кто же это... (черепаха).

Рефлексия .

Педагог: Что мы с вами сегодня сделали? С помощью чего мы рисовали? Вам понравилась? (Ответы детей)

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Выставка позволяет ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось.

Основная форма отслеживания результатов реализации программы - педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Диагностическая карта результатов учащегося.

Фамилия, имя учащегося	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Оценочный материал для проведения промежуточной диагностики.

1. Раздели названия цветов на две группы (Холодные цвета и теплые цвета)
Синий, желтый, голубой, фиолетовый, красный, зеленый
2. Напиши названия основных цветов _____ (желтый, красный, синий)

3. Отгадай загадки:

Краски я на ней мешаю,

Получаю новый цвет.

Не всегда она большая,

Но удобна, спору нет.

С красками она дружна.

Ну, скажите, кто она?

_____ (палитра)

Мы рисуем, красим тоже,

Каждый делает, что может.

Начнет рисунок карандаш,

А завершит его...

_____ (гуашь)

4. Угадай, как называются картины в стихотворении

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

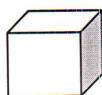
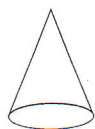
Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется _____ (портрет)

5. Соедини геометрическое тело с его названием

Куб, конус, шар, цилиндр, пирамида



6. Какой получится цвет, если смешать красный и желтый цвет? _____ (оранжевый)
7. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет? _____ (желтый и синий)
8. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку? _____ (глина)
9. В каком городе находится государственная Третьяковская галерея? _____ (Москва)
10. Какие существуют контрасты? _____ (зеленый и красный, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый)
11. Художники – анималисты на своих картинах изображают
Фрукты, здания, животных, корабли? (животных)
12. Каких русских художников ты знаешь? (запиши не менее трех фамилий)
(И. Шишкин, В. Серов, И. Репин.)