

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Городская станция юных техников»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ГСЮТ»  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Пересыпкина  
Приказ № 41/2 от 31 мая 2023 г.  
Протокол Педагогического совета  
№ 4 от 30 мая 2023 г.

Подписано  
электронной подписью  
Директор МБУДО "ГСЮТ"  
Пересыпкина Н.В.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«НАЧАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»**  
(художественной направленности)

Срок реализации 36 недель (144 часа)  
возраст учащихся 7-12 лет

### ***Пояснительная записка.***

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальный дизайн» использованы материалы дополнительных образовательных программ «Креативные виды рукоделия» Мищенко Т.В., «Рукодельница» Рогожиной В.В. Отличие от исходных программ в том, что для изучения взяты только отдельные виды декоративно-прикладного творчества, вызывающие наибольший интерес у детей данного возраста (конструирование из бумаги, из природных и бросовых материалов, изготовление мягкой игрушки, вышивки лентами).

В образовательной программе учреждения программа «Начальный дизайн» характеризуется как обучающая творческому, созидательному труду, она дает информацию о прикладных видах деятельности, вооружает навыками и умениями по выбранному профилю, готовит учащихся к будущей самостоятельной жизни и несет профориентационную нагрузку. Программа является востребованной на рынке образовательных услуг.

Среди предметов художественно-эстетического цикла дизайн занимает важное место. В настоящее время он во многом определяет ту предметную среду, которая нас окружает и формирует, поэтому важна воспитательная функция дизайна.

Совсем недавно иностранное слово «дизайн» редко встречалось в повседневной жизни, сейчас оно все активнее входит в наш обиход. Вместо привычных нам слов «модельер», «парикмахер», «фотограф» мы все чаще встречаем такие понятия, как «дизайнер одежды», «дизайнер прически», «фото дизайнер», и этот ряд можно продолжать. Сегодня дизайн превратился в самостоятельный и один из самых влиятельных видов художественного творчества. Он создает для человека привлекательную и надежную сферу, обеспечивая работу и быт, воспитывая его эстетический вкус.

Программа «Начальный дизайн» - *художественной направленности*, она включает несколько видов декоративно-прикладного творчества, что позволяет решать не только задачи художественно-эстетического воспитания детей, но и возможность их выбора и самореализации с учетом индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка. Освоение технологических приемов при работе с разнообразными материалами поможет детям не только познать и развить собственные способности и возможности, но и создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

***Актуальность программы*** в том, что она носит креативный характер, предусматривает создание учащимися оригинальных изделий, отражающих их индивидуальность. Учащиеся изготавливают дизайнерские предметы интерьера для дома и личные аксессуары, что интересно и современно.

Полученные знания и навыки учащиеся могут применить на уроках технологии, рисования, черчения, а опосредованно – и других предметах школьного курса.

Программа «Начальный дизайн» состоит из двух независимых модулей, каждый модуль равен 1 году обучения (144 часа).

Набор учащихся в объединение проходит на общих основаниях. По результатам собеседования, в зависимости от возраста и имеющихся навыков, учащиеся зачисляются в объединение и занимаются по учебному плану первого или второго года обучения.

Для учащихся, проявляющих повышенный интерес к данной программе, имеющих высокие результаты или отстающих в освоении программы, разрабатывается *индивидуальный образовательный маршрут*.

Программа составлена для учащихся 7-12 лет, состоит из двух независимых модулей, каждый из которых равен 1 году обучения (144 часа). По первому модулю занимаются дети 7-9 лет, по второму – 10-12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия: два занятия по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

Форма обучения очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Программа ориентирована на учащихся с разным уровнем подготовки. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, педагог может вносить коррективы в объем изучаемого материала и расположение тем в программе.

Занятия проводятся как с полным составом учебной группы, так и малыми группами (по звеньям), и индивидуально, в зависимости от сложности выполняемой работы.

Работа звеньями и индивидуально проходит при подготовке к конкурсам, выставкам или при изучении сложного материала, требующего повышенного внимания учащихся.

В программе предусмотрены внеаудиторные часы, во время которых учащиеся выполняют различные задания: подготовка рефератов, подбор материалов для будущих изделий, самостоятельное изготовление поделок.

Программа носит практико-ориентированный характер, более 70% учебных занятий составляют практические задания.

Основные **методы обучения**: словесные (объяснение, рассказ, беседа); наглядные (показ поделок, картин, рисунков, фотографий, иллюстраций); практические задания.

При обучении используется ИКТ – виртуальные экскурсии, видео уроки, презентации, мастер-классы и др.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством изготовления дизайнерских предметов интерьера для дома и аксессуаров.

### ***Задачи***

#### ***Предметные:***

- познакомить с понятием «дизайн», дизайном интерьера, элементами дизайна домашнего интерьера;
- познакомить с основными свойствами материалов и с порядком изготовления конкретных изделий (конструирование из бумаги, бисероплетение, аппликация, изготовление мягкой игрушки и др.);
- сформировать навыки работы с различными инструментами, приспособлениями, применяемыми в работе;
- познакомить с основами моделирования и конструирования, цветоведения;
- сформировать первоначальные навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

#### ***Метапредметные:***

- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность;
- развивать познавательные процессы (мышление, память, внимание), пространственное воображение.

#### ***Личностные:***

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей через изучение народных традиций;
- воспитывать у учащихся умение видеть и ощущать красоту и гармонию окружающего мира;
- формировать усидчивость, аккуратность, ответственность, исполнительность, работоспособность, умение работать в коллективе.

### ***Планируемые результаты обучения***

#### ***Предметные:***

- знать понятие дизайна, историю его возникновения, терминологию: аппликация, мозаика, коллаж, орнамент, композиция, фактура, форма, объем и др.; правила работы с инструментами (ножницы, кисть, карандаши, чертежные инструменты, иголка и т.д.) и материалами (бумага, картон, нитки, леска, клей, бисер и т.д.); основы цветоведения; уметь работать с различными ма-

териалами; передавать фактуру, используя различные приемы и материалы, превращать плоскость в объем; изготавливать поделки;

- знать правила, приемы и средства композиции (передача движения и покоя, выделение сюжетно-композиционного центра, передача симметрии и асимметрии, передача равновесия в композиции); владеть навыками конструирования и моделирования; знать названия и назначение инструментов, приспособлений ручного труда, приемы и правила пользования ими; виды декоративно-прикладного творчества; последовательность технологической цепочки в изготовлении поделок, изделий; правила работы и правила техники безопасности при работе с инструментами.

*Метапредметные:*

- уметь самостоятельно или с помощью педагога формулировать цель и планировать свои действия в соответствии с поставленной целью; оценивать свои действия на уровне адекватной оценки; оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других; отличать новое от уже известного с помощью педагога;

*Личностные:*

- приобщаться к системе культурных ценностей через изучение народных традиций; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; уметь работать в коллективе; содержать в порядке свое рабочее место.

### **Учебный план 1 модуля обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория		Практика		Формы аттестации/контроля
			аудиторные	внеаудиторные	аудиторные	внеаудиторные	
1.	История возникновения дизайна	2	1		1		Текущий
2.	Конструирование и моделирование поделок из бумаги на плоскости. Основы цветоведения	10	2		8		Текущий
3.	Конструирование и моделирование объемных поделок из бумаги.	14	2		12		Оценивание результатов самостоятельной работы.
4.	Конструирование и моделирование поделок из природного и бросового материала	16	2		10	4	Оценивание результатов самостоятельной работы.
5.	Изготовление поделок в технике бисероплетение	24	2		16	6	Текущий
6.	Конструирование и моделирование поделок из вещей, используемых в быту	20	2		16	2	Оценивание результатов самостоятельной работы.
7.	Вышивка атласными лентами	16	2		14		Текущий
8.	Кружевоплетение	20	4		16		Текущий
9.	Техники изготовления мягкой игрушки	20	2		12	6	Текущий
10.	Итоговое занятие. Выполнение коллективной творческой работы	2	-		2		Итоговый
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>19</b>		<b>107</b>	<b>18</b>	

## **Содержание учебного плана 1 модуля обучения**

### **1. История возникновения дизайна (2 ч).**

История возникновения дизайна. Профессия дизайнер. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Организация рабочего места. Постер из бумаги «Чайная пара»

**Форма контроля:** беседа, наблюдение.

### **2. Конструирование и моделирование поделок из бумаги на плоскости. Основы цветоведения (10 ч).**

Свойства бумаги. Материалы и инструменты, используемые в работе. Понятия: аппликация, мозаика, коллаж, орнамент, композиция, фактура, форма. Правила, приемы и средства композиции. Основы цветоведения, цветовой спектр. Техники: квиллинг, декупаж.

**Практическая работа:** Закрепление навыков работы в технике аппликация: картина «Балеринки». Отработка навыков в технике квиллинг: картина «Принцесса». Отработка навыков в технике декупаж: подставка для карандашей, декорирование часов «Осень».

**Форма контроля:** беседа, наблюдение, самооценка, оценка педагога.

### **3. Конструирование и моделирование объемных поделок из бумаги (14 ч).**

Плоские и объемные фигуры. Схема, чертеж, соразмерность. Техники: скрапбукинг, оригами, модульное оригами (их отличия). Объемное конструирование.

**Практическая работа:** Закрепление навыков работы со схемой и чертежом - «Подставка для салфеток». Закрепление навыков работы в технике скрапбукинг: шоколадница «Сластена», открытка «Поздравляю». Отработка навыков выполнения оригами по схеме. Подвесные конструкции в технике оригами «Бабочки». Отработка навыков в технике модульного оригами «Фоторамка». Закрепление навыка работы с объемными конструкциями с элементами квиллинга «Волшебная шкатулка», сувенир «Мышки».

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога, взаимооценка.

### **4. Конструирование и моделирование поделок из природного и бросового материала (16 ч).**

Эскиз, композиция, композиционный центр. Особенности используемого материала (природного - шишки, жёлуди, орех и т. д., бросового – пластмассовая посуда, бутылки, упаковочный материал и др.). Материалы и инструменты, используемые в работе. Техника безопасности. Декорирование.

**Практическая работа:** Разработка эскизов. Закрепление навыков работы с природным материалом: картина «В гостях у сказки», панно «Веселый щенок». Закрепление навыков работы с бросовым материалом: панно «Павлин», букет «Подснежники». Закрепление навыков работы с природным и бросовым материалом: подставка под цветочный горшок, «Елочная игрушка», «Снежная елочка».

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога, выставка творческих работ, выполненных самостоятельно.

### **5. Изготовление поделок в технике бисероплетение (24 ч)**

Техника бисероплетения. Основные элементы плетения. Инструменты, используемые в работе. Техника безопасности. Схемы бисероплетения.

**Практическая работа:** Чтение схем, набор бисера на леску и проволоку, крепление застежек. Закрепление навыков работы с бисером и леской: фенечка, браслет «Крестики», браслет «Зигзаг». Закрепление навыков выполнения объемных элементов на леске: брошь «Волшебный цветок». Закрепление навыков работы с бисером и проволокой: брошь «Рыбка», картина «Лесная полянка». Закрепление навыков выполнения объемной композиции из бисера на проволоке «Букет».

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога, презентация изделия.

### **6. Конструирование и моделирование поделок из вещей, используемых в быту (20 ч).**

Элементы декоративного решения обычных вещей в интерьере. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выкройка, соразмерность. Техника артишок.

**Практическая работа:** Составление композиции из пуговиц, подбор пуговиц по цвету и размеру: картина «Совушки». Изготовление мягкой игрушки «Зайка» на основе носка - раскрой-

ка, набивка, оформление. Изготовление фоторамки «Радужный калейдоскоп» из карандашей. Отработка навыков в технике артишок: органайзер для канцелярских принадлежностей, «Пасхальное яйцо». Изготовление декоративной подушки из джинсовой ткани.

**Форма контроля:** выставка выполненных работ, самооценка, оценка педагога.

### 7. Вышивка атласными лентами (16ч).

Виды лент. Цветовая гамма. Эскиз. Техники выполнения цветов из атласных лент. Декорирование. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Создание эскизов для картины, шкатулки, подушки. Обтягивание основы тканью. Отработка ленточного стежка на ткани- картина «Розочки». Отработка навыков в технике вышивки лентами: декоративная подушка «Весенний вальс», шкатулка «Цветочная поляна».

**Форма контроля:** опрос, беседа, выставка работ, самооценка, оценка педагога.

### 8. Кружевоплетение (20 ч).

Виды кружева. Инструменты и оборудование для кружевоплетения. Работа с коклюшками. Основные элементы плетения. Чтение сколков. Кружево Рязанской области. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Организация рабочего места. Выполнение основных элементов. Создание сколков. Закрепление навыков плетения коклюшечного кружева: закладка «Полотнянка», брошь «Кирпичики», салфетка с фестонами «Кружева».

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога, презентация работ.

### 9. Техники изготовления мягкой игрушки (20 ч).

Виды мягких игрушек. Материалы и инструменты. Техники изготовления: цельнокроеная, лоскутная. Выкройка. Инструктаж по технике безопасности.

**Практическая работа:** Подготовка и раскрой деталей. Сбор отдельных элементов. Сшивание, набивка, оформление. Изготовление игрушки-подушки «Зайчик», «Медведь». Отработка навыков шитья цельнокроеной игрушки, игрушка «Собака». Отработка навыков шитья лоскутной подвесной игрушки, игрушка «Гномик».

**Форма контроля:** презентация работ, беседа, опрос, оценка педагога.

### 10. Итоговое занятие. Выполнение коллективной творческой работы (2 ч.)

#### Учебный план 2 модуля обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория		Практика		Форма аттестации/ контроля
			ауди-торные	внеауди-торные	ауди-торные	внеаудиторные	
1.	Декор интерьера. Аксессуары в современной моде.	2	1		1		Текущий
2.	Техника изготовления топиария.	16	2		12	2	Оценивание результатов самостоятельной работы.
3.	Техника макраме.	18	2		14	2	Текущий
4.	Аксессуары из лент (заколки, банты).	16	2		14		Текущий
5.	Бижутерия в технике бисероплетение.	14	1		9	4	Оценивание результатов самостоятельной работы.
6.	Аксессуары с применением крупных бусин в различных техниках.	12	3		9		Текущий
7.	Техника вышивки крестом.	32	3		25	4	Текущий

8.	Художественное кружевоплетение.	32	2		26	4	Текущий
9.	Итоговое занятие. Выставка-презентация детских работ.	2	-		-		Итоговый контроль
ИТОГО		144	16		110	16	

### **Содержание учебного плана 2 модуля обучения**

#### **1. Декор интерьера. Аксессуары в современной моде (2 ч).**

Декор интерьера. Аксессуары в современной моде. Особенности создания композиции. Композиционный центр. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Зарисовки эскизов с разным расположением композиционного центра.

**Форма контроля:** самооценка, оценка педагога, тестирование.

#### **2. Техника изготовления топиария (16 ч).**

История возникновения топиария. Материалы, используемые в работе. Техника безопасности с ножницами, горячим клеем, гипсом.

**Практическая работа:** Изготовление цветов из лент/салфеток. Изготовление основы. Закрепление цветов. Оформление ствола и горшка: топиарий с цветами из салфеток «Осенний вальс», топиарий с цветами из атласных лент и бусин «Дерево мечтаний».

**Форма контроля:** опрос, оценка педагога, выставка работ.

#### **3. Техника макраме (18 ч).**

Особенности техники макраме. Основные и дополнительные материалы, инструменты. Техника безопасности. Узлы. Схема. Застежка.

**Практическая работа:** Заготовка шнура, крепление к поверхности. Отработка навыка плетения браслета петельным узлом. Закрепление навыков работы в технике макраме с декоративными элементами: изготовление браслета с бусинами «Шамбала», браслет с 2 бусинами, браслет из нитей с бисером.

**Форма контроля:** презентация выполненных работ, самооценка, оценка педагога.

#### **4. Аксессуары из лент (заколки, банты) (16 ч)**

Виды заколок, резинок, бантов. Инструменты и материалы. Цветы из лент. Способы крепления к основе. Декорирование. Техника безопасности по работе с ножницами, иглой и горячим клеем.

**Практическая работа:** Изготовление простых цветов из атласной ленты, пришивание резинки/приклеивание заколки. Изготовление резинок «Бантики», «Божья коровка». Закрепление навыков работы с различными лентами: заколки-канзаши, заколки из репсовых лент, крокодильчики «Веселая ромашка».

**Форма контроля:** беседа, самооценка, оценка педагога.

#### **5. Бижутерия в технике бисероплетения (14 ч).**

Виды бижутерии. Элементы бисероплетения: цепочка, сетка. Узоры. Схемы. Техника безопасности. Технология плетения браслета.

**Практическая работа:** Подбор бисера. Крепление застежки. Отработка навыков в технике бисероплетения: браслет «Ромбы» сеткой, комплект из браслета и ожерелья «Волна».

**Форма контроля:** оценка педагога, беседа, опрос, выставка работ, самооценка, взаимная оценка.

#### **6. Аксессуары с применением крупных бусин в различных техниках (12 ч).**

Эскиз. Орнамент. Схема. Материалы и инструменты. Выкройка. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Составление схем. Подбор и нанизывание бусин. Изготовление застежки. Отработка навыков выполнения изделий из крупных бусин: серьги «Землянички», бусы «Этнические мотивы». Крой основы. Отработка навыков изготовления изделий с декоративной отделкой крупными бусинами: кошелек «Солнышко», косметичка «Радужная поляна».

**Форма контроля:** оценка педагога, беседа, презентация готового изделия.

## **7. Техника вышивки крестом (32 ч).**

Инструменты, приспособления, нитки. Виды стежков. Подбор сюжета и цветовой гаммы. Схемы. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Закрепление навыков работы в технике вышивка крестом: брошь «Бабочка», «Совенок», картины «Цыпленок», «Котенок», «Зайчонок».

**Форма контроля:** выставка выполненных работ, оценка педагога, самооценка, презентация изделий, выполненных дома.

## **8. Художественное кружевоплетение (32 ч).**

История кружева и кружевоплетения. Основные элементы кружевоплетения. Полотнянка. Виды скани. Кирпичики. Особенности работы с инструментами и приспособлениями. Сколки, композиция, подбор ниток. Сцепки, вытягивание нитей. Михайловское кружево. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Закрепление навыка работы с элементами полотнянка и скань: картина «Аленький цветочек». Закрепление навыка работы элементом кирпичики: заколка «Красная рябина». Изготовление круглой салфетки с фестонами «Ажурные узоры».

**Форма контроля:** оценка педагога, самооценка, взаимооценка, презентация готовых изделий.

## **9. Итоговое занятие. Выставка-презентация детских работ (2 ч.)**

**Применяемые педагогом технологии:** личностно-ориентированная, технология коллективного самообучения, технология сотрудничества, коллективной творческой деятельности, игровые технологии.

Воспитательный потенциал программы описан в приложении.

**Учебно-методический комплекс** к программе «Начальный дизайн» разработан и размещен на электронных носителях. Он включает: методические разработки занятий, мероприятий, дидактические папки по темам, диагностические и оценочные материалы, протоколы стартовой, промежуточной и итоговой аттестации учащихся, ссылки на видеоматериалы.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в кабинете, в котором имеются:

6 ученических столов, 12 стульев, стол и стул для педагога, 2 шкафа для хранения материалов и инструментов. Переносная доска. Компьютер. Переносной экран.

### **Инструменты и материалы:**

Ножницы, валики, коклюшки, козлы, пяльца, линейки, клей, карандаши, бумага, швейные принадлежности, бисер, нитки, ткань, ленты.

### **Информационное обеспечение.**

История рукоделия: <http://www.osinka.ru>

Косвенные затраты: <http://www.biznes-prost.ru>

Кружевной промысел в России и его основные центры: <http://allnames.ru.com>

Кружевоплетение на коклюшках: <http://arts-kaliningrad.ru>

Нематериальное культурное наследие Рязанского края: <http://cnt-ryazan.ru>

### **Литература.**

1. М. Н. Коньшева. Учебник для 4 класса «Технология. Секреты мастеров» - Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2011;
2. М. Н. Коньшева. Рабочая тетрадь для 4 класса «Секреты мастеров» - Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2011;
3. М. Н. Коньшева. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса «Технология. Секреты мастеров» - Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2008;
4. Мария ди-Спирито «Красивые вещи своими руками», Москва, «Мой мир», 2007;



5. М. Скалыга «Стильные вещи своими руками», Москва, «Мой мир», 2007;
6. А.С. Абрамова «Из цветной бумаги. Альбом самоделок», Калинин, 1990;
7. Л.В. Горнова «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, 2008;
8. Программы общеобразовательных учреждений, М. «Дрофа», 2010;
9. «Лепим из пластилина, Смоленск: Русич, 2000;
10. С.В. Былкова «Делаем подарки», Ростов-на-Дону, Феникс, 2006;
11. Н.А. Хафизова «Поделки из природного материала», АСТ Москва, 2008;
12. Н.П. Костерин «Учебное рисование», М. «Просвещение», 1987;
13. М. Бобина «Рукоделие», Харьков, 1998.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

Педагога дополнительного образования.

Объединение «Начальный дизайн», группа № 2

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по про- грамме	Дата окон- чания обу- чения по программе	Всего учеб- ных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим за- нятий
1 модуль Группа 2	13.09.2022	30.05.2023	36	72	144	2

Дата про- ведения занятия	Тема занятия	Количество часов
13.09.22	История возникновения дизайна. Профессия дизайнер. Органи- зация места. ТБ. Стартовая диагностика. Постер из бумаги «Чайная пара»	2
15.09.22	Свойства бумаги. Материалы и инструменты, используемые в работе. Понятия аппликация, мозаика, коллаж, орнамент, композиция, фактура, форма. Отработка навыков в технике аппликация: картина «Балеринки»	2
	<b>Квиллинг</b>	<b>4</b>
20.09.22	Правила, приемы и средства композиции. Отработка навыков в технике квиллинг: картина «Принцесска»	2
22.09.22	Основы цветоведения, цветовой спектр. Закрепление навыков в технике квиллинг: картина «Принцесска»	2
	<b>Декупаж</b>	<b>4</b>
27.09.22	Отработка навыков в технике декупаж. Подставка для каран- дашей	2
29.09.22	Закрепление навыков работы в технике декупаж. Оформление выполненной работы	2
	<b>Скрапбукинг</b>	<b>6</b>
04.10.22	Плоские и объемные фигуры. Схема, чертеж, соразмерность. Техники работы с бумагой. Закрепление навыков работы со схемой и чертежом – коробочка для мелочей	2
06.10.22	Техника скрапбукинг. Отработка навыков выполнения шоко- ладницы «Сластена» в технике скрапбукинг	2
11.10.22	Отработка навыков в технике скрапбукинг – открытка по- здравляю	2
	<b>Конструирование и моделирование из различных матери-</b>	<b>12</b>

	<b>алов</b>	
13.10.22	Техники оригами, модульное оригами (отличия). Отработка навыков выполнения оригами по схеме. Подвесные конструкции «Волшебные бабочки»	2
18.10.22	Отработка навыков в технике модульного оригами «Фоторамка»	2
20.10.22	Конструирование и моделирование поделок из природного материала. Эскиз, композиция, композиционный центр. ТБ. Особенности использования природного материала. Закрепление навыков работы с природным материалом: картина «В гостях у сказки»	2
25.10.22	Материалы и инструменты используемые в работе. Декорирование. Закрепление навыков работы с природным материалом: панно «Веселый щенок»	2
27.10.22	Конструирование и моделирование поделок из бросового материала. ТБ при работе с горячим клеем. Отработка навыков использования бросового материала (одноразовая посуда). Заготовка деталей для панно «Павлин»	2
01.11.22	Закрепление навыков работы с бросовым материалом (одноразовая посуда). Выполнение панно «Павлин»	2
	<b>Бисероплетение</b>	<b>24</b>
03.11.22	Техника работы с бисером. Основные элементы плетения. Инструменты используемые в работе. Плетение простой цепочки	2
08.11.22	Чтение схем. Выполнение браслета «ромбы» из бисера и лески	2
10.11.22	Отработка навыков плетения браслета «Ромбы». Крепление застежки	2
15.11.22	Объемные поделки из бисера. Закрепление бисера на проволоке. Набор бисера на леску. Брелок «Мышка»	2
17.11.22	Отработка навыков выполнения объемного брелока «Мышка»	2
22.11.22	Закрепление навыков плетения объемной фигурки из бисера «Крокодил»	2
24.11.22	Отработка навыков плетения объемной фигурки из бисера «Крокодил»	2
29.11.22	Отработка навыков плетения бисером на проволоке. Создание эскиза на тему лесная полянка. Композиционное и цветовое решение картины «Морское дно»	2
01.12.22	Закрепление навыков плетения на проволоке, выполнение водорослей для картины «Морское дно»	2
06.12.22	Закрепление навыков плетения на проволоке, выполнение рыбки для картины	2
08.12.22	Закрепление навыков плетения на проволоке осьминог	2
13.12.22	Завершение плетения деталей для картины. Сборка и оформление	2
	<b>Изонить</b>	<b>8</b>
15.12.22	Изонить. ТБ. Материалы и инструменты, особенности выполнения. Технологические особенности. Последовательность выполнения картины в технике изонить	2
20.12.22	Отработка навыков выполнения картины в технике изонить «Снеговик»	2
22.12.22	Создание елочной игрушки с декором в технике изонить	2

27.12.22	Отработка навыков вышивки изонитью. Создание елочной игрушки «Ангелок»	2
	<b>Аксессуары из крупных бусин</b>	<b>12</b>
29.12.22	Особенности выполнения аксессуаров с применением крупных бусин. Подбор и нанизывание бусин для сережек	2
10.01.23	Отработка навыков изготовления сережек из крупных бусин «Землянички»	2
12.01.23	Отработка навыков выполнения бус «Этнические мотивы» из крупных бусин	2
17.01.23	Закрепление навыков выполнения бус «Этнические мотивы», крепление застежки	2
19.01.23	Зарисовка эскиза, крой основы для кошелька, декорированного крупными бусинами «Солнышко»	2
24.01.23	Отработка навыков изготовления изделий с отделкой крупными бусинами: кошелек «Солнышко»	2
	<b>Ткачество</b>	<b>8</b>
26.01.23	Виды ткачества. Ткачество в народной культуре. ТБ. Подготовка инструментов и материалов к работе	2
31.01.23	Отработка навыков в технике ткачества. Выполнение полотна для сумочки	2
02.02.23	Закрепление навыков техники ткачество. Плетение полотна по рисунку для сумочки	2
07.02.23	Закрепление навыков техники ткачество. Завершение плетения полотна, сборка сумочки, ее оформление	2
	<b>Поделки из атласных лент</b>	<b>18</b>
09.02.23	Виды лент. Цветовая гамма. Эскиз. ТБ. Изучение способов выполнения цветов из атласных лент	2
14.02.23	Создание эскизов, подбор цветовой гаммы. Изготовление цветов из атласных лент	2
16.02.23	Отработка ленточного стежка на ткани. Изготовление картины «Розочки»	2
21.02.23	Закрепление навыков выполнения цветов из атласных лент. Создание эскиза и выполнения декоративной подушки «Весенний вальс»	2
28.02.23	Закрепление навыков выполнения декорирования подушки из атласных лент «Весенний вальс»	2
02.03.23	Создание эскизов композиции композиции из цветов для шкатулки. Подбор цветовой гаммы. Закрепление навыков работы с атласными лентами. Выполнение цветочной композиции на ткани для шкатулки «Цветочная поляна»	2
07.03.23	Закрепление навыков работы с атласными лентами. Оформление шкатулки выполненной вышивкой	2
09.03.23	Изготовление розочек из атласных лент для декора фоторамки	2
14.03.23	Оформление фоторамки розочки, тесьмой и бусинами	2
	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>18</b>
16.03.23	Особенности лоскутной техники. Материалы и инструменты. ТБ. Выкройка деталей для прихватки «Рукавичка»	2
21.03.23	Отработка навыков выполнения прихватки «Рукавичка».	2
23.03.23	Закрепление навыков выполнения лоскутной прихватки. Оформление выполненной прихватки	2
28.03.23	Заготовка деталей для игольницы «Ежик» в лоскутной техни-	2

	ке	
30.03.23	Сборка отдельных элементов и соединение их на основе	2
04.04.23	Закрепление навыков выполнения игольницы в лоскутной технике. Оформление мордочки	2
06.04.23	Изготовление панно с объемными цветами в лоскутной технике. Выкройка заготовок	2
11.04.23	Сборка отдельных лепестков и соединение их в цветы	2
13.04.23	Крепление цветов на основе. Оформление вазона и листьев	2
	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>22</b>
18.04.23	Виды мягких игрушек. Материалы и инструменты. ТБ. Подготовка и раскрой деталей	2
20.04.23	Выкройка, соразмерность. Изготовление мягкой игрушки на основе носка	2
25.04.23	Закрепление навыков выполнения игрушки из носка, ее набивка и оформление.	2
27.04.23	Подготовка и раскрой деталей игрушки-подушки «Такса»	2
02.05.23	Сшивание, набивка. Оформление игрушки-подушки «Такса»	2
04.05.23	Закрепление навыков изготовления мягкой игрушки из ткани. Выкройка деталей, сбор отдельных элементов для игрушки «Мишка Тедди»	2
08.05.23	Отработка навыков шитья мягких игрушек. Сборка и набивка деталей для игрушки «Мишка Тедди»	2
11.05.23	Сшивание и оформление игрушки	2
16.05.23	Цельнокроеные игрушки. Выкройка цельнокроеной игрушки «Котик»	2
18.05.23	Сшивание и набивка игрушки «Котик»	2
23.05.23	Оформление мордочки, декорирование игрушки	2
25.05.23	Экскурсия в Рязанский кремль. Посещение постоянной выставки «От Руси к России»	2
30.05.23	Выполнение коллективной творческой работы, посвященной Дню знаний	2

## Приложение 2

### *Воспитательный потенциал программы.*

Программа «Начальный дизайн» и воспитательные мероприятия направлены на формирование таких личностных качеств учащихся, как: активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, целеустремленность, духовность.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

**Цель** воспитательной работы объединения – воспитание развитой и социально ответственной личности, создание условий и возможностей для самореализации учащихся.

### **Задачи:**

- содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции учащихся;
- воспитывать чувство личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- формировать коммуникативные качества личности обучающихся (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитывать чувство собственного достоинства, способность к адекватной самооценке;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- приобщать учащихся к системе культурных ценностей через изучение народных традиций;
- воспитывать у учащихся умение видеть и ощущать красоту и гармонию окружающего мира;
- формировать усидчивость, аккуратность, исполнительность, работоспособность, умение работать в коллективе.

**Методы воспитательного воздействия:** объяснительно-репродуктивные (рассказ, беседа, разъяснение, положительный пример); проблемно-ситуативные (ситуация выбора деятельности и поведения, дискуссия); методы приучения и упражнения, стимулирования (соревнование, требование, поощрение); руководства и самовоспитания.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в выставках, организация, проведение и выступление на мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе опросов, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Ожидаемые результаты:** активная гражданская позиция учащихся; умение учащихся общаться друг с другом и взрослыми; уметь адекватно оценивать результаты своей работы и работы других; стремиться к ведению здорового образа жизни.

**Применяемые педагогом технологии:** личностно-ориентированная, технология коллективного самообучения, технология сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Давайте знакомиться!»	Сентябрь	Игровая программа	Сплочение коллектива
2	«День пожилого человека»	Октябрь	Беседа-презентация	Воспитание уважительного отношения к людям старшего возраста
3	«Здравствуй, Новый год!»	Декабрь	Новогоднее мероприятие	Сплочение коллектива, знакомство с историей праздника
4	о ВОВ, акция «Письмо солдату»	Февраль, май	Беседа-презентация	Воспитание уважительного отношения и любви к истории Родины, развитие и углубление знаний о ВОВ
5	«Мамы, как пуговицы, на них все держится». «Открытка с сухоцветами»	Март	Игровая программа Мастер-класс	Сплочение коллектива, умение концентрироваться и выполнять четко поставленные задачи
6	«Здоровым быть модно», выставка рисунков	Апрель	Беседа-презентация	Воспитание ребенка, нацеленного на здоровый образ жизни

### Приложение 3

#### **Диагностика результативности программы.**

Диагностика результативности программы осуществляется в рамках реализации принятой на станции системы отслеживания уровня обученности учащихся и определяется как: минимальный; общий; продвинутый

В течение учебного года осуществляется 3 диагностических среза:

1. Стартовая или входная диагностика, которая позволяет выявить стартовый уровень обученности воспитанников их предварительные учебные компетенции, готовность к изучению данного курса, организовать учебный процесс соответственно выявленным результатам, осуществляется в начале учебного года.

2. Промежуточная диагностика, которая позволяет выявить достигнутый на данный момент воспитанниками уровень обученности, соответствие его прогнозируемому, на этой основе оценить успешность выбранных содержания форм и методов обучения и, если это необходимо, их скорректировать, осуществляется в середине учебного года.

3. Итоговая диагностика, которая позволяет определить достигнутый уровень обученности детей, качество усвоения учащимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса в объединении

Уровень обученности определяется по трем параметрам:

1. Теоретические знания.

Критерием оценки является: степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний.

2. Знание технологии.

Критерием оценки является: степень усвоения материала, глубина, широта и системность знания технологии.

3. Уровень овладения практическими умениями и навыками.

Критериями является: разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество детских творческих продуктов: грамотность исполнения, использование творческих элементов.

Для выявления уровня обученности воспитанников объединения используется адаптированная диагностическая методика В.Н. Максимовой - Т.И. Дормидоновой. Учащимся объединения предлагается самостоятельная работа, включающая как теоретические, так и практические задания 3 уровней сложности:

- Минимальный уровень

Задания 1-й степени сложности проверяют усвоение знаний на репродуктивном уровне – воспроизводство и запоминание, применение знаний в стандартной ситуации

- Общий уровень

Задания 2-й степени сложности проверяют усвоение знаний на частично-поисковом уровне - применение знаний и способов действия в несколько измененной по сравнению со стандартной ситуацией

- Продвинутый уровень

Задания 3-й степени сложности проверяют усвоение знаний на творческом уровне, применение знаний и способов действия в новой, нестандартной ситуации

Методика проведения стартовой диагностики имеет свои особенности - стартовый уровень подготовки учащихся определяется по 2 показателям:

- уровень обучаемости;
- уровень обученности

Результаты диагностики уровня обученности учащихся объединения анализируются по следующим параметрам:

- количество учащихся, освоивших образовательную программу на продвинутом, общем, минимальном уровне;
- динамика уровня обученности детей за учебный год;

Методы выявления уровня обученности: тестирование, опрос, беседа, наблюдение и т.п.

### Контрольный лист результатов обучения

Объединение \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ модуль обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Стартовая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Динамика
1					
2					
3					

**Протокол  
результатов итоговой аттестации уровня обученности  
учащихся объединения МБУДО «ГСЮТ»**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации.**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Модуль обучения	Знание теории	Знание технологии	Практические умения и навыки	Итоговая оценка
1						
2						
3						

По результатам итоговой аттестации:

Закончили обучение \_\_\_\_\_ учащихся

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии

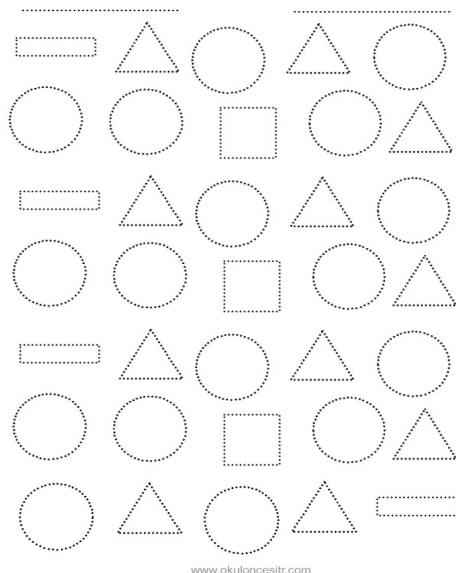
**Приложение 4**

**Оценочные материалы  
Стартовая диагностика**

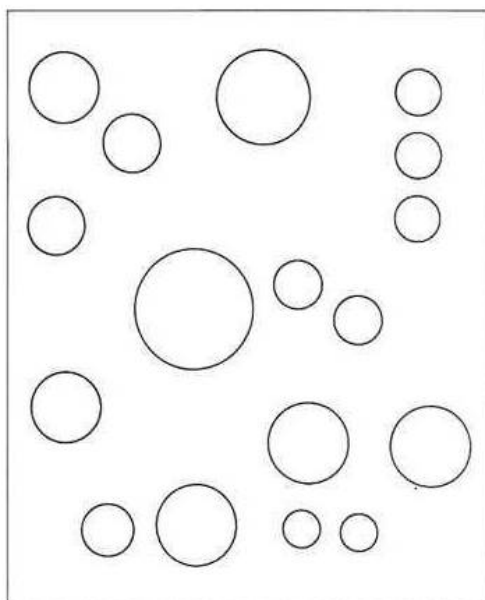
Вопросы и задания для проведения стартовой диагностики.

1. Назовите семь основных цветов.
2. Отмерьте на листе с помощью линейки и нарисуйте прямоугольник 10 см на 15 см
3. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и швейной иглой.
4. Раскрасьте одинаковые фигуры одним цветом.





5. Вырежьте фигуры и составьте из них цветочную композицию.
6. Дорисуй цветы

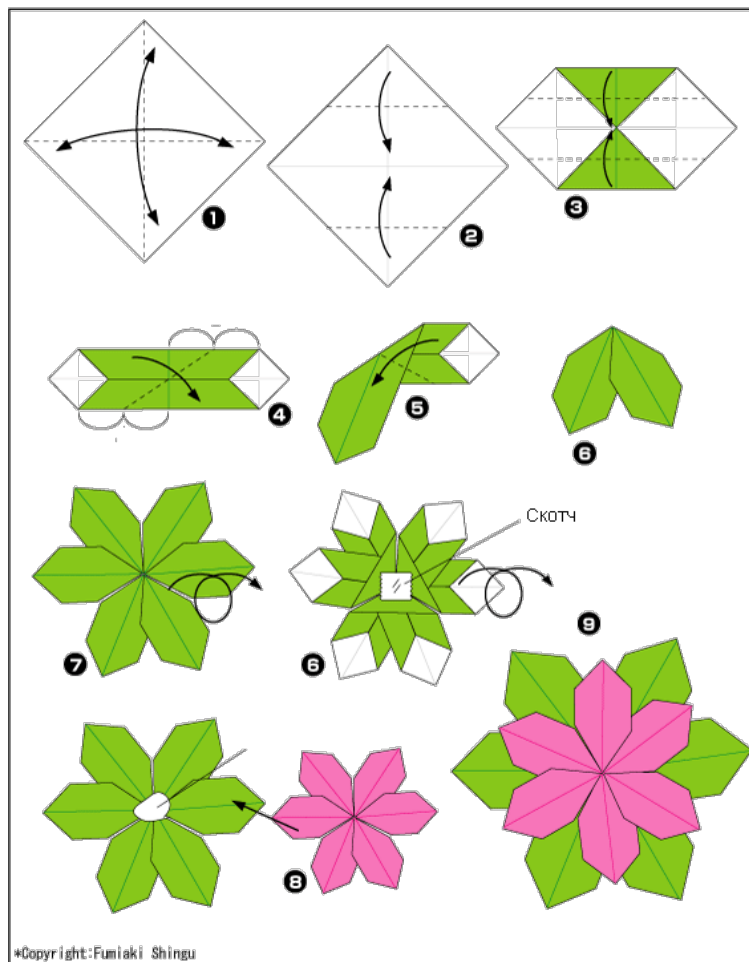


### Промежуточная диагностика

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Практическое задание.

1. По заданной схеме собрать 3 или 5 цветов.
2. Составить композицию из цветов и дополнительных элементов.



### Промежуточная диагностика

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Практическое задание. Выполнить цветок из лент по инструкции.

Материалы, необходимые в работе:

1. Лента атласная шириной 4 см - 80 см
2. Лента репсовая с рисунком шириной 2,5 см – 75 см
3. Лента желтая органза с рисунком шириной 2,5 см – 60 см
4. Остатки белого фетра или готовые фетровые кружочки – 2 шт.
5. Игла
6. Нить для сшивания красная
7. Ножницы
8. Клей – пистолет
9. Серединки пластиковые для заколок – 2 шт.
10. Зажимы для крепления – 2 шт.

1. Самую широкую красную ленту нарезаем на отрезки по 8 см каждый. Всего таких частей ленты должно быть 10 штук.

2. Чтобы придать заколке пышный вид, следующий ряд будет изготовлен из репсовой ленты с рисунком чуть меньшей длины и ширины, чем лента в первом ряду украшения. Делим ленту на 10 равных частей по 7,5 см каждая.

3. Ленту из органзы нужно поделить на 10 равных частей по 6 см каждая.

4. Начинаем формировать лепестки с первого шага – это складывание ленты под углом 90 град.



Следующим шагом будет совмещение двух концов ленты. Совмещаем края ленты и верхушку придерживаем, чтобы лепесток не распался.



Чтобы закрепить лепесток по краю ленты прошиваем его. Для этого заранее подготовьте нить, заправленную в иглу.



Прошитый по краю лепесток стягиваем нитью и нить закрепляем. На этом изготовление лепестка для заколки ручной работы своими руками из атласных и репсовых лент окончено. Такие образом формируем все лепестки для заколки из всех подготовленных лент. На две заколочки нужно прошить 30 лепестков.



Края лепестка сшиваем горячим силиконовым клеем и крепим к фетру. Распределяем лепестки по кругу.



Крепим к фетру все пять больших красных лепестков.



5. Между красными лепестками будем размещать лепестки из репсовой ленты с рисунком. На их край наносим клей и крепим к красным лепесткам, которые лежат в основе цветка.



6. Последний ряд цветка делается из органзы. Очень осторожно наносим клей в центр цветка и крепим лепестки из желтой ленты в центр.



Заполняем всю середину заколки желтой лентой. Это будет третий и последний ряд цветка.



7. Добавить бусину в серединку.



### *Итоговая диагностика*

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Инструкция для учащихся: прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его

**1. Как по-другому называют топиарий?**

- А) Дерево мечтаний
- Б) Дерево желаний
- В) Дерево счастья
- Г) Дерево удачи

**2. В каком веке техника плетения «Макраме» получила привычное для нашего слуха название?**

- А) XX
- Б) XVIII
- В) XIX
- Г) XXI

**3. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами**

- А) пяльцы
- Б) рамка
- В) квадрат
- Г) подставка

**4. Какое украшение выполнено в технике канзаши?**

А)

Б)



В)



Г)



**5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму**

- А) веревка
- Б) нитки мулине
- В) проволока
- Г) леска

**6) Как называется орнамент, выполненный из стилизованных ягод, цветов, плодов и листьев**

- А) меандровый
- Б) растительный
- В) геометрический
- Г) гобеленовый.

**7) Что из себя представляет следующий приём кружевоплетения - "перевить"?**

- А) это означает, что правую коклюшку надо наложить на левую
- Б) это означает, что правую коклюшку надо подложить под левую
- В) внутреннюю коклюшку правой руки подложить под внутреннюю коклюшку левой руки
- Г) внутреннюю коклюшку правой руки наложить на внутреннюю коклюшку левой руки

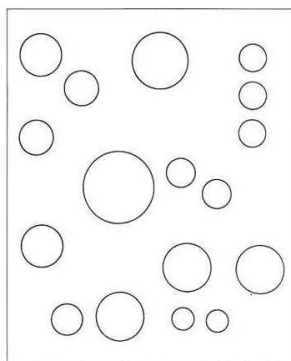
**8) Какое из представленных декоративно-прикладных искусств не распространено в рязанской области?**

- А) Борогодская игрушка
- Б) Михайловское кружево
- В) Кадомский вениз
- Г) Скопинская керамика

**9) Самый холодный цвет из предложенных**

- А) Зеленый
- Б) Синий
- В) Голубой
- Г) Фиолетовый

**10) Дорисуй, чтобы получилось небо**



**Итоговая диагностика**

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Инструкция для учащихся: прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его

**1. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон) – это**

- А) коллаж
- Б) орнамент
- В) аппликация
- Г) мозаика

**2. Что из перечисленного не относится к объемным поделкам из бумаги**

- А) декупаж
- Б) оригами
- В) скрапбукинг
- Г) объемное конструирование

**3. К какому материалу относятся использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, ячейки для яиц, отслужившие свой срок шины и детали от различных вышедших из строя механизмов**

- А) использованный
- Б) природный
- В) второсортный
- Г) бросовый

**4. Стеклянные бусинки очень маленького размера это**

- А) стеклярус
- Б) бисер
- В) бусинка
- Г) стеклянка

**5. Как называется инструмент при помощи которого при натяжении ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами**

- А) пальцы
- Б) рамка
- В) квадрат
- Г) подставка

**6. Что из перечисленного оборудования не относится к кружевоплетению**

- А) коклюшки
- Б) валик
- В) козлы
- Г) вилка

**7. Как в России до XVIII века называлась игрушка**

- А) забава
- Б) потехи
- В) кукла-оберег
- Г) шутеха

8. Специально выделенное место в композиции, которое обладает качествами, присущими только ему

- А) канон
- Б) золотое сечение
- В) композиционный центр
- Г) стаффаж

9) Какая из картинок не относится к декоративно-прикладному творчеству

А)



Б)



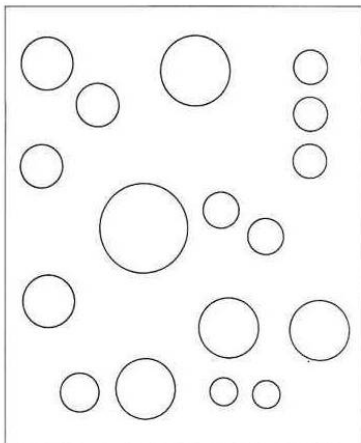
В)



Г)



10) Дорисуй, чтоб получилась летняя композиция





Дидактические материалы, используемые для проведения занятий по теме:  
«Изготовление поделок в технике бисероплетение»

